

A silhouette of a person standing on a boat, holding a long pole, against a sunset background. The text "Photographier à la manière de" is overlaid in white.

Photographier
à la manière
de

The background is a collage of torn, layered paper. A large, irregular shape of bright yellow paper is the central focus, surrounded by strips and pieces of vibrant orange paper. The edges of the paper are jagged and frayed, creating a sense of depth and texture. The entire composition is set against a solid black background, which makes the colors of the paper stand out sharply.

DE...



DE...

Ernst Haas 1921-1986

Photographe autrichien

Membre de l'agence Magnum Photos

Pionnier de la photographie couleur
artistique

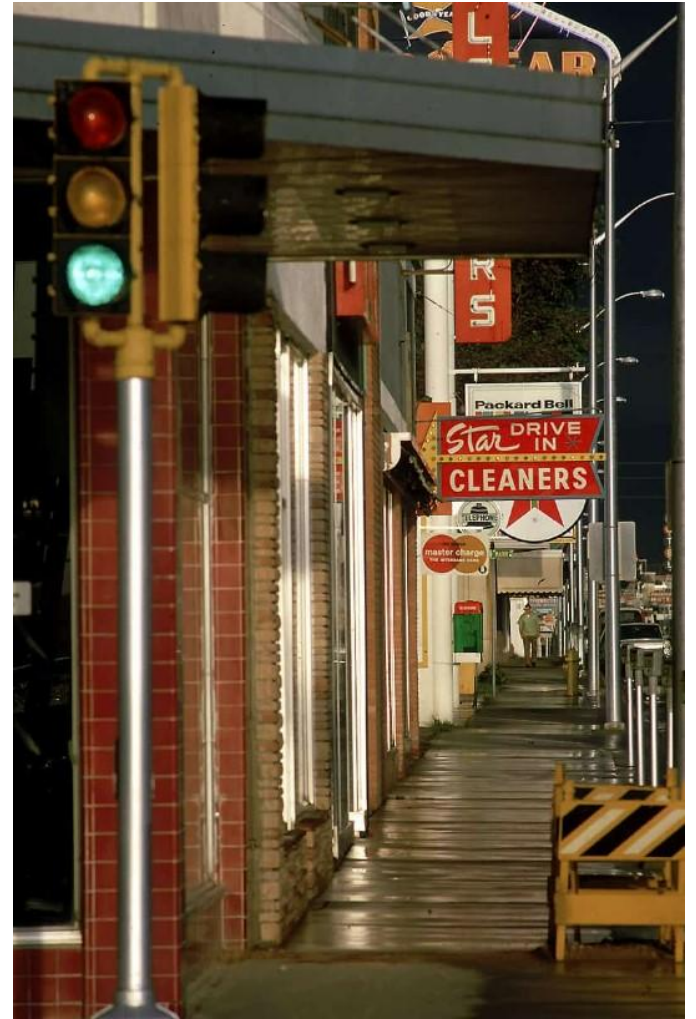
Exposé au MoMA (New York)



À une époque dominée par le noir et blanc,
il impose la couleur.

Il transforme la photographie documentaire
en langage poétique.

Influence majeure sur la photographie
contemporaine couleur.



Utilisation intensive du
Kodachrome.

Couleurs saturées mais subtiles.

Dominantes chromatiques
fortes.

La couleur sert l'atmosphère,
pas seulement la description.



Le flou et le mouvement

Poses longues

Filés de mouvement

Flou volontaire comme choix
artistique











Photo de rue

Silhouettes et minimalisme

Jeux d'ombres et de
lumière

Composition graphique
forte











Paysages

Déserts et grands espaces

Simplification des formes

Aplats de couleur

Paysages émotionnels
plutôt que descriptifs

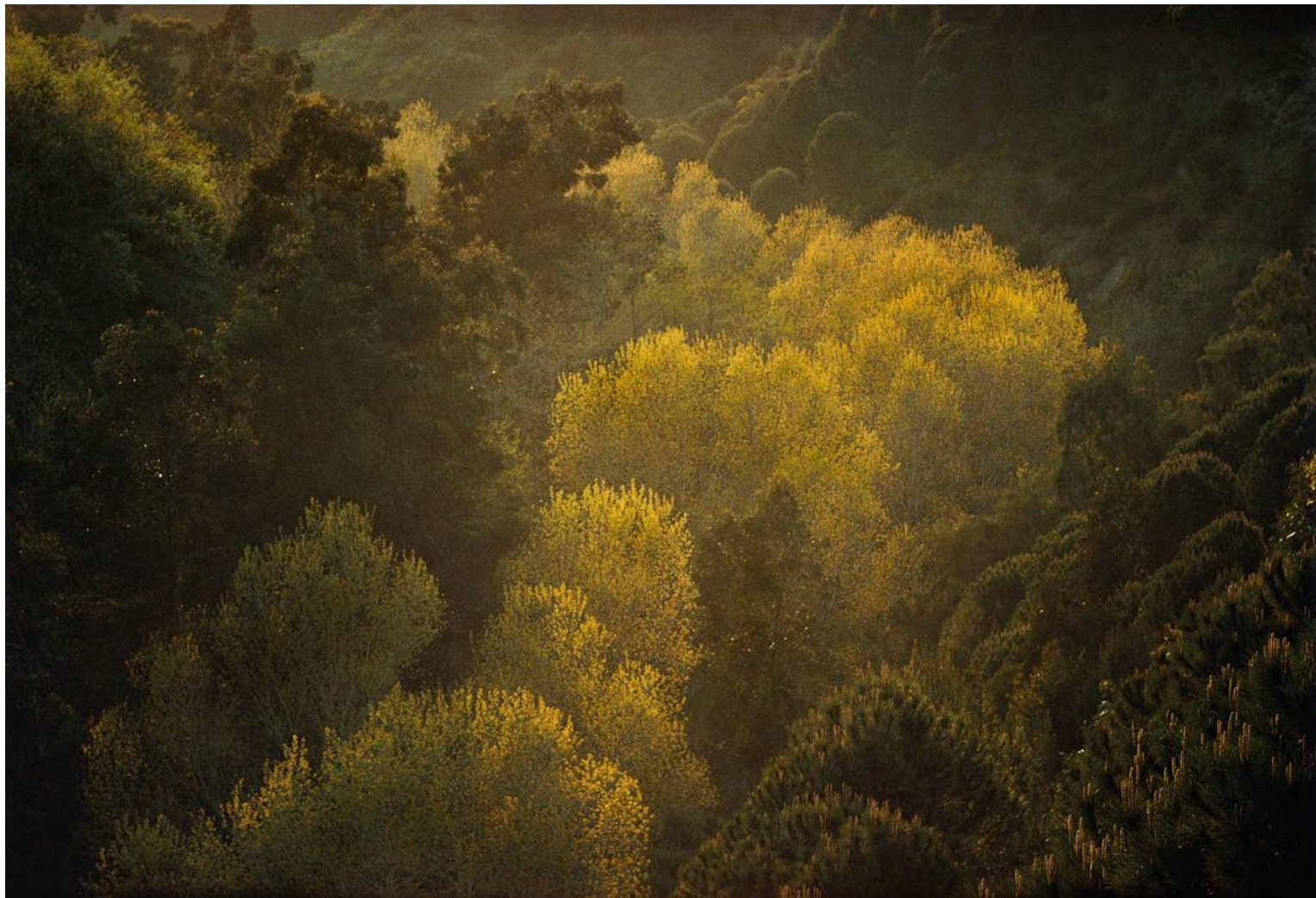












Proxi

Couleurs riches et vibrantes

Flous doux et enveloppants

Cadrages serrés et parfois abstraits

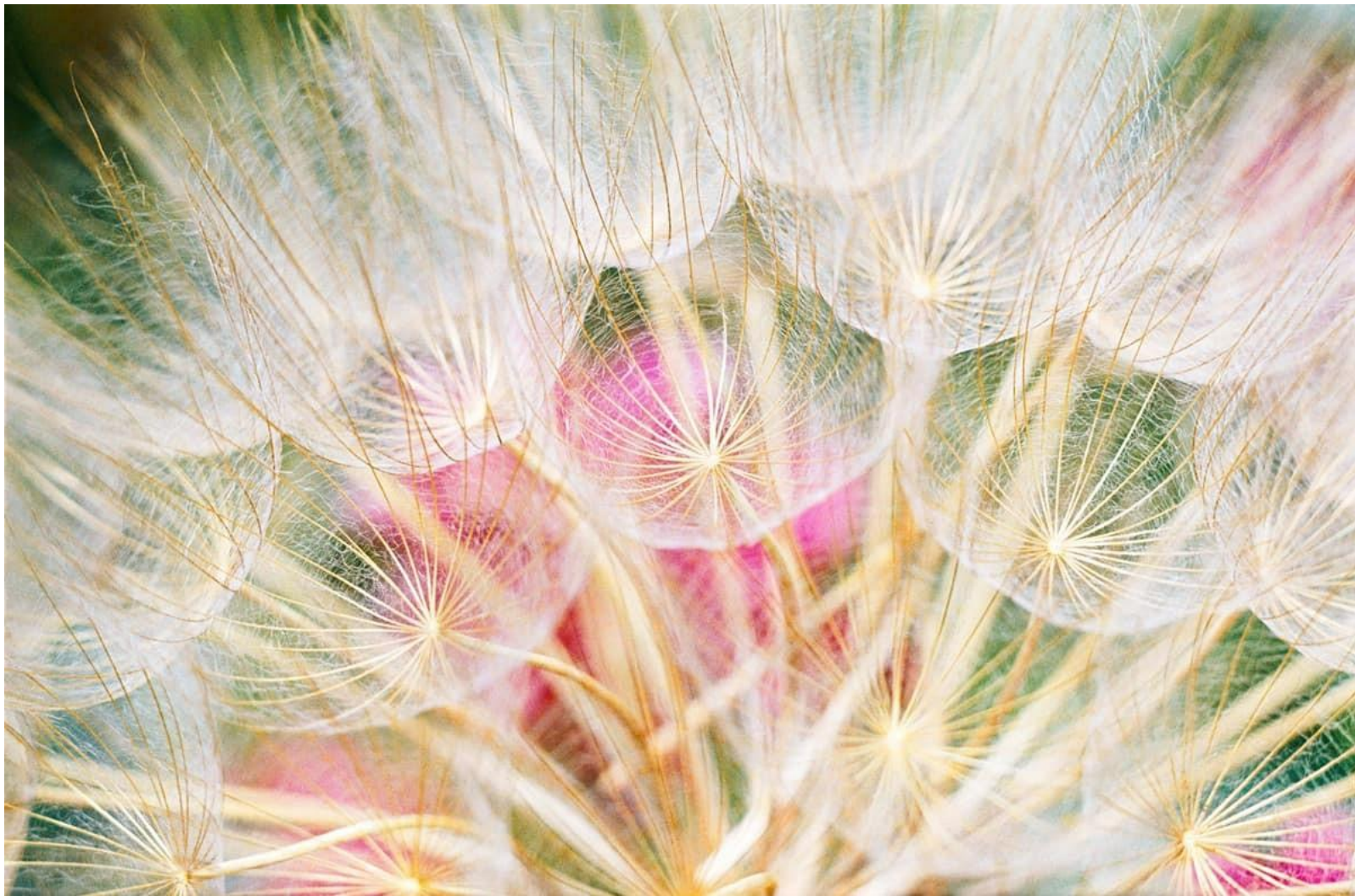
Détails isolés du contexte



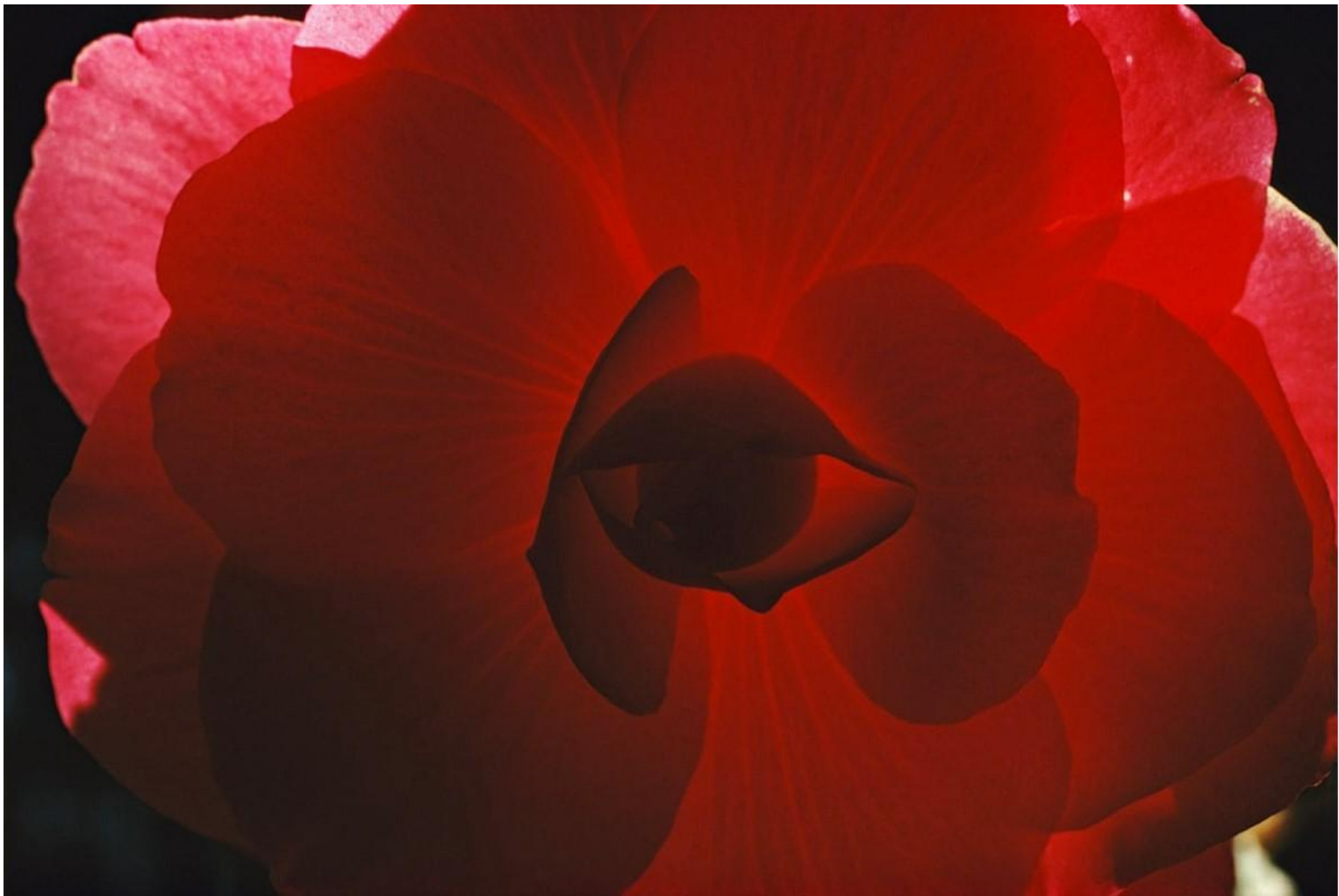


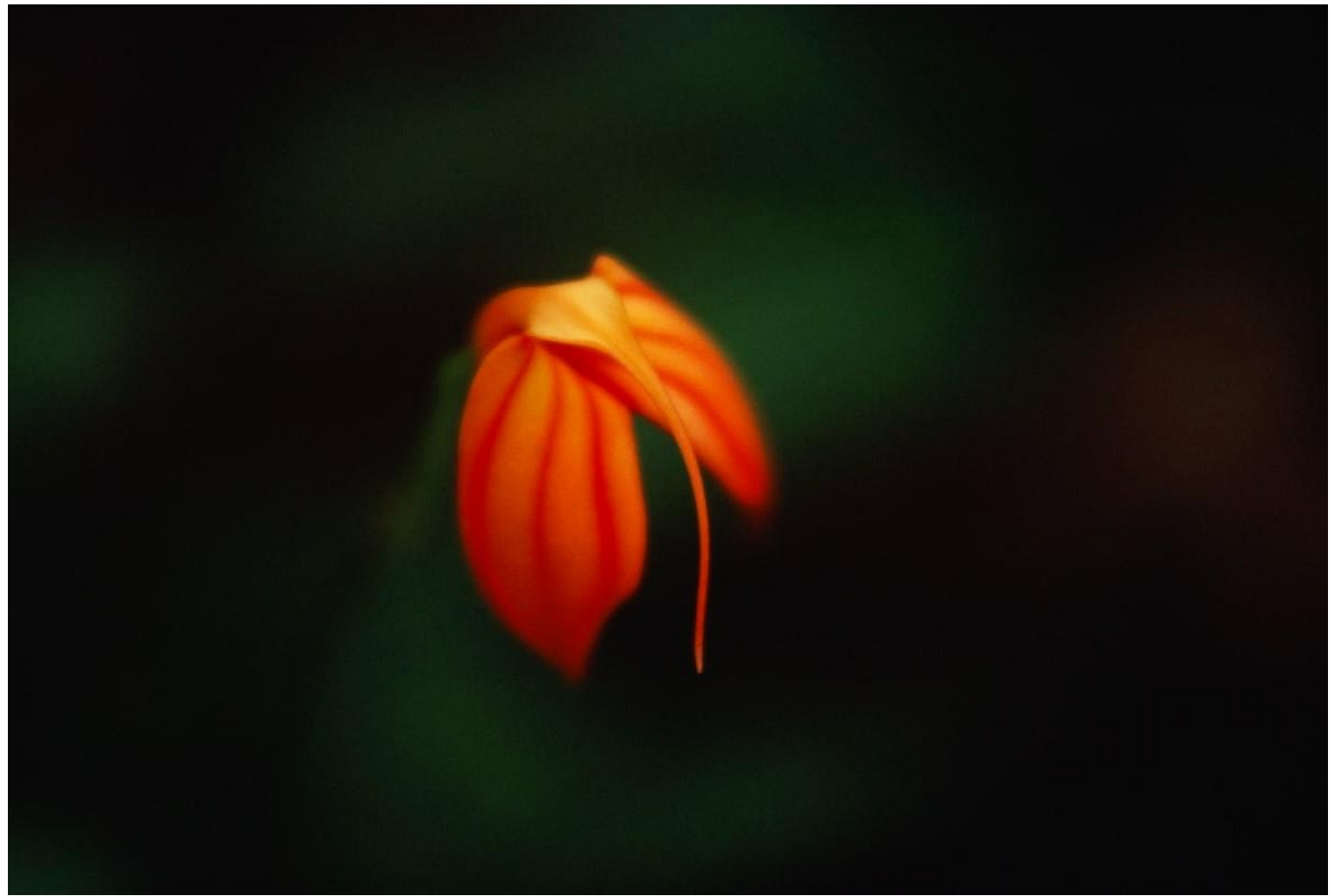












Pour résumer :

créer une émotion visuelle grâce à :

la couleur

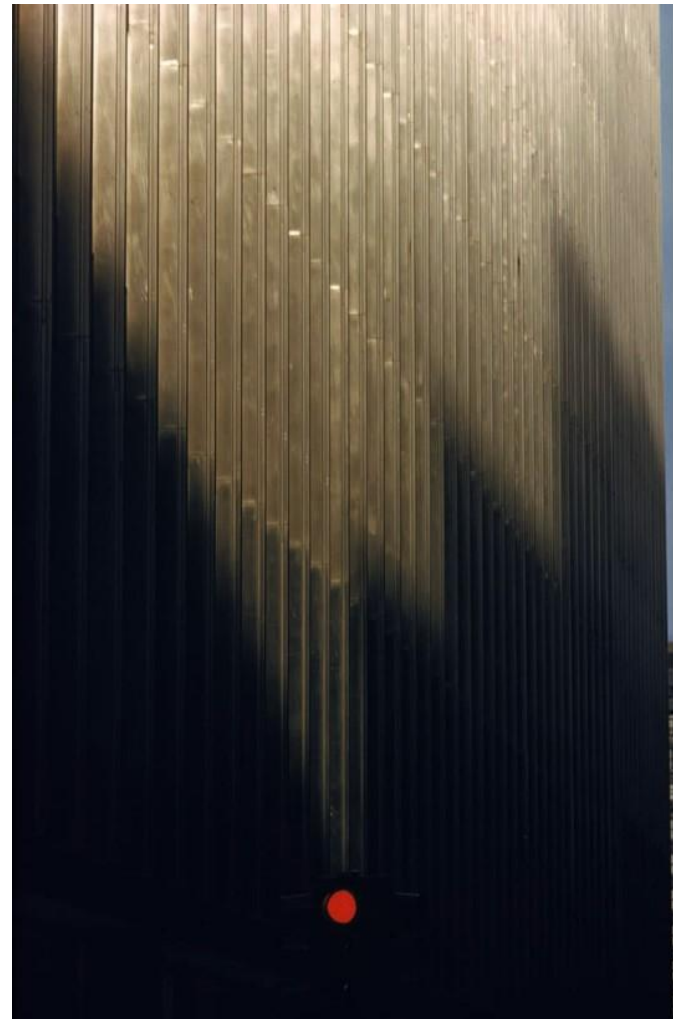
le mouvement

le flou

la simplification

Travailler la lumière

Créer une atmosphère plutôt que documenter



Albuquerque, 1969





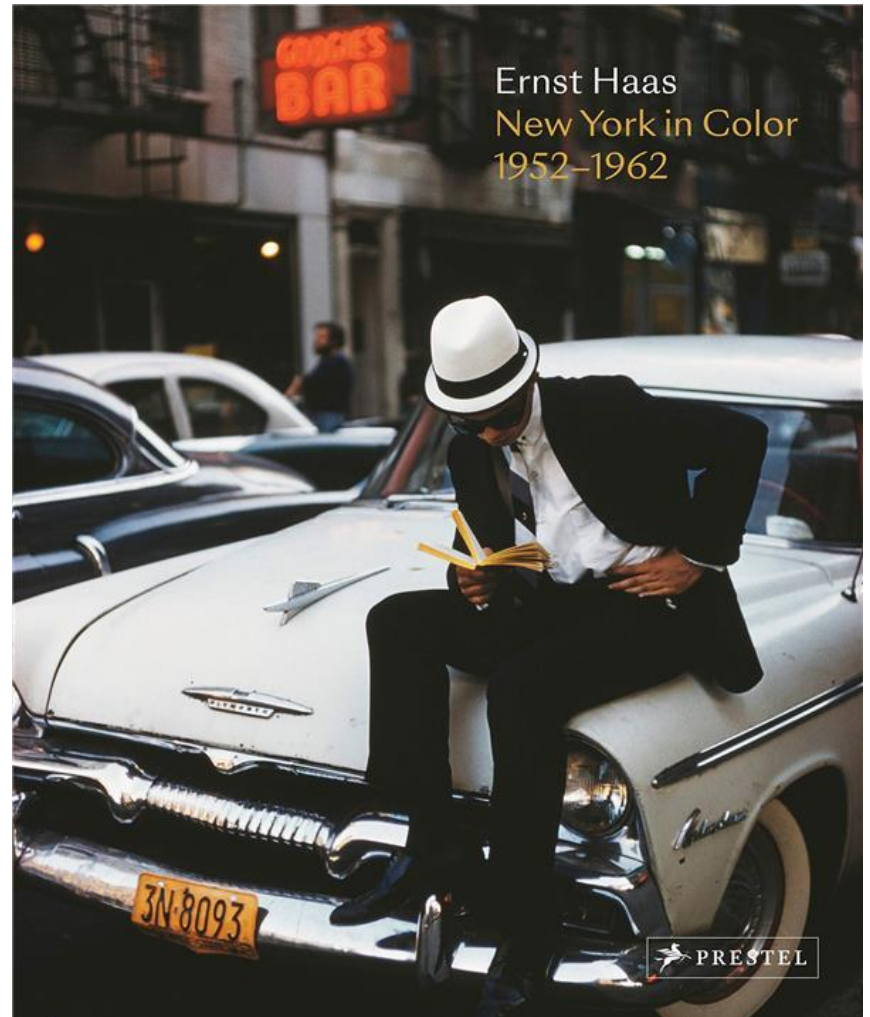


Bibliographie

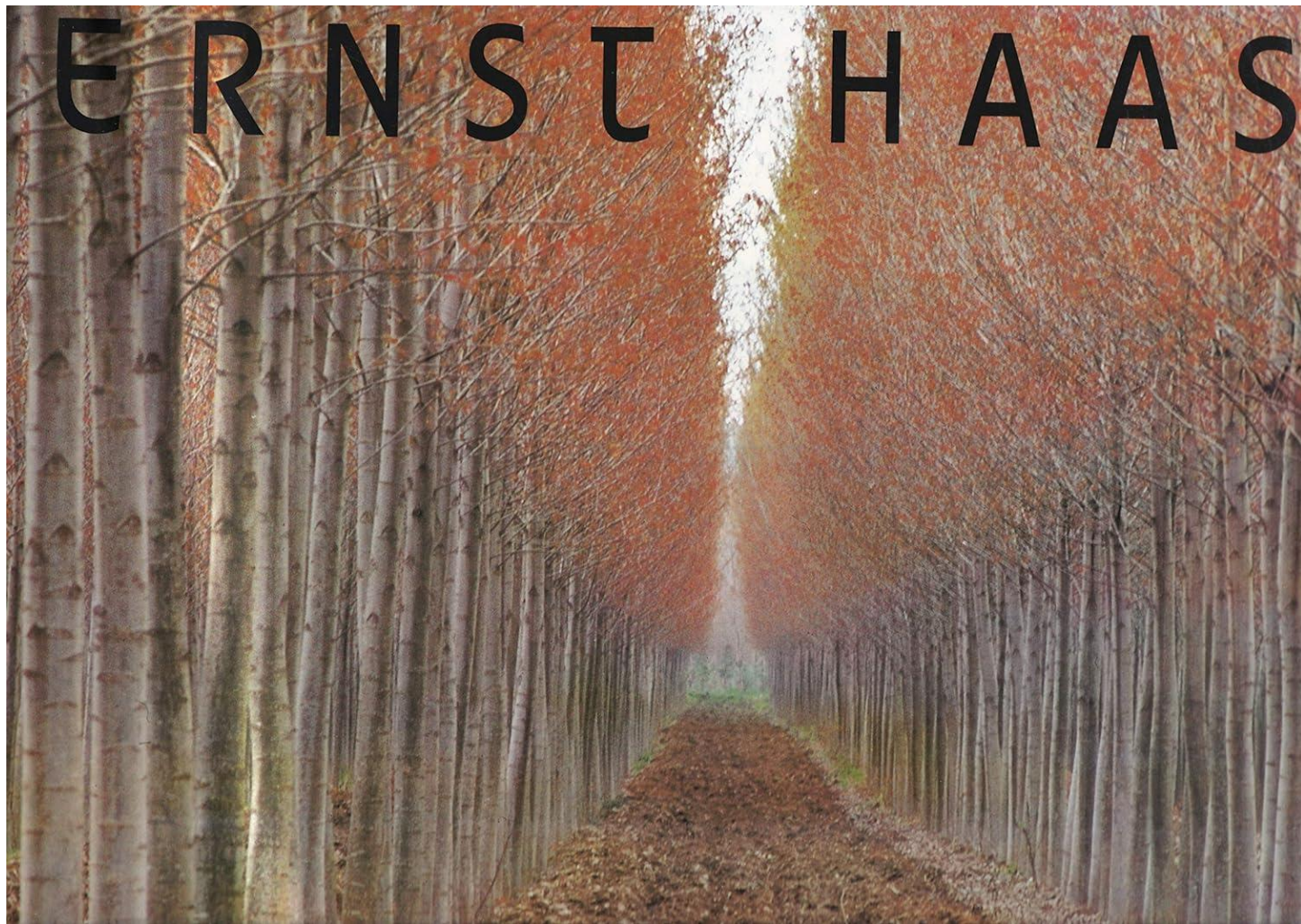
INDISPENSABLE



En 1953, LIFE publia un reportage photo de vingt-quatre pages sur son travail sur New York : ce fut le plus grand reportage en couleur jamais publié par le magazine



ERNST HAAS



Photographies
Editions: Nathan